

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования Иваньковский»**

***Рабочая программа по дополнительному образованию:***

**«Забавные поделки»**

**(дети 6-7 лет)**

Педагог

дополнительного образования: Кулаева И.Н.

**2024/25 гг.**

## **1. Пояснительная записка.**

Данная программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Чувственное восприятие мира захватывает ребёнка, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в ребёнке с рождения. Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях? В этом помогут всевозможные, простые, увлекательные и доступные способы работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Бумага-первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное - безгранично творческим человеком.

Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Любая работа с бумагой – складывание, вырезание, плетение – не только увлекательна, но и познавательна. Бумага даёт возможность ребёнку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине

универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Бумажная пластика выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор бумаги, изготовление деталей, раскладывание их, наклеивание деталей, оформление.

### **Цель программы:**

Всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения приёмами техник: аппликации, оригами, плетение, папье – маше, выщипывание, квиллинга в рамках художественного конструирования из бумаги.

### **Задачи программы:**

Обучающие:

- закреплять и расширять знания, полученные на уроках трудового обучения, изобразительного искусства и способствовать их систематизации.
- знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами оригами, квиллинга.
- знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения.
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов;
- формировать умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделия.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к искусству аппликации, оригами, папье – маше, выщипывание, квиллинга и плетения.
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру учебного труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

Развивающие:

- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- формирование творческих способностей, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;

- развивать у детей пространственного воображения, креативного мышления, абстрактного представления готового изделия и эстетического отношения к действительности;
- развитие мелкой моторики рук и глазомера;
- развитие внимания, памяти.

Основные принципы:

1. Принцип доступности и посильности.
2. Принцип сознательности и активности.
3. Принцип наглядности.
4. Принцип сочетания различных форм обучения.

Возраст обучающихся – **6-7 лет**.

Набор детей в группы свободный. Состав групп постоянный.

#### **Психологические особенности обучающихся:**

Учебная деятельность требует хорошего развития произвольного внимания. Ребенок должен уметь сосредоточиться на учебном задании, в течение длительного времени сохранить на нем интенсивное (концентрированное) внимание, с определенной скоростью переключаться, гибко переходя с одной задачи к другой.

Возрастная особенность младших школьников — сравнительная слабость произвольного внимания. Значительно лучше развито у них непроизвольное внимание. Все новое, неожиданное, яркое, интересное само по себе привлекает внимание учеников безо всяких усилий с их стороны. Кроме преобладания непроизвольного внимания к возрастной особенности относится также его сравнительно небольшая устойчивость.

Ведущие виды памяти у младших школьников — эмоциональная и образная. Дети быстрее и прочнее запоминают все яркое, интересное, все то, что вызывает эмоциональный отклик. Образная память имеет свои ограничения. Дети лучше удерживают в памяти конкретные лица, предметы и события, чем определения, описания, объяснения. Однако в период удержания в памяти образ может претерпеть определенную трансформацию. Типичными изменениями, происходящими со зрительным образом в процессе его хранения, являются: упрощение (опускание деталей), некоторое преувеличение отдельных элементов, приводящее к преобразованию фигуры и ее превращению в более однообразную.

**Воображение** — это процесс преобразования имеющихся в памяти образов с целью создания новых, которые раньше никогда человеком не воспринимались.

В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие — создают новые фантастические образы и ситуации.

Программа работы кружка рассчитана на **1 год** обучения.

Режим работы кружка – 1 занятие в неделю (40 минут)

Программа построена по принципу от простого к сложному. Например, при работе над аппликацией дети в первом полугодии используют шаблоны, а во 2 полугодии самостоятельно рисуют элементы к аппликации.

Программа состоит из 6 блоков:

- **Оригами**

- **Аппликация**

- **Плетение из бумаги**

- **Папье-маше**

- **Квиллинг**

- **Выщипанка**

**Формы занятий** – групповые и индивидуально-групповые. Имеют место как традиционные формы (рассказ, беседа, дискуссия, практическая работа), так и нетрадиционные (игры, праздники, конкурсы).

**Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- практический.

**Ожидаемые результаты.**

Обучающиеся:

- ✓ познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- ✓ познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- ✓ научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ✓ познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация и др.);

Кроме того, обучающиеся получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

**Воспитательные результаты**

- ✓ воспитание самостоятельности, аккуратности, бережливости;
- ✓ умение работать в группе;

- ✓ формирование эстетического вкуса.

#### **Способы определения результативности**

- Проведение диагностики ЗУН обучающихся в начале и в конце года.
- Составление индивидуальной карты «Оценка результатов освоения программы».
- Итоговая аттестация обучающихся в конце учебного года.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

- Составление альбома лучших работ;
- Проведение выставок работ обучающихся;
- Участие во внутриучрежденческих выставках и конкурсах;
- Участие в районных и областных выставках и конкурсах.

## 2. Тематическое планирование.

### Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. ТБ при выполнении различных видов работ	1	1	-
2	Диагностика знаний и умений обучающихся	1	1	-
3	Аппликация:	9	3	6
	<i>Из геометрических фигур</i>	3	1	2
	<i>По готовым шаблонам</i>	3	1	2
	<i>Мозаика из рваной бумаги</i>	3	1	2
4	Плетение из бумаги:	9	2	7
	<i>Из полосок картона</i>	4	1	3
	<i>Из газетной бумаги</i>	5	1	4
5	Оригами:	7	2	5
	<i>Базовые формы</i>	3	1	2
	<i>Оригами из кругов</i>	4	1	3
6	Папье-маше:	8	2	6
	<i>Декоративные блюда и тарелки</i>	4	1	3
	<i>Рельефные композиции</i>	4	1	3
7	Итоговое занятие	2	1	1
	<b>Итого</b>	<b>37</b>	<b>12</b>	<b>25</b>





### 3.Содержание программы

1 год обучения

**Введение (1 час).** История бумаги. Виды бумаги. Знакомство с инструментами и материалами. Беседа по технике безопасности . Инструктаж по охране труда. Правила пользования инструментами и приспособлениями. Правила поведения на занятии.

**Диагностика (1 часа).** В начале года (1 год обучения) – диагностика уровня ЗУН обучающихся, проверка их готовности к занятиям в объединении. В конце учебного года проводится диагностика усвоения обучающимися ЗУН, полученных за время обучения в объединении

**Аппликация (9 часов).** Аппликация по образцу и составление собственных композиций.

**Аппликация из геометрических фигур (3 часа).** Аппликация из простейших геометрических фигур: треугольник, квадрат, прямоугольник, круг, овал. Вырезание и вырывание фигур из бумаги. Составление мозаики.

**Аппликация по готовым шаблонам (3 часов).** Перевод шаблонов на цветную бумагу и картон. Составление композиции.

**Мозаика из рваной бумаги (3 часов).** Технология подготовки бумаги к работе. Выбор основы для аппликации.

**Плетение из бумаги (9 часов).** Изготовление плоских и объемных изделий путем переплетения полосок бумаги. Плетение из газетной бумаги. Плетеные закладки.

**Оригами (7 часов)** Термины, принятые в оригами. Приемы складывания. Условные обозначения, принятые в оригами. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги. Понятие «базовой формы». Изучение видов базовых форм, складывание изделий на их основе. Виды складок. Работа с инструкционными картами, демонстрирующими процесс складывания.

**Базовые формы:**

«Треугольник», «Дверь» , «Конверт» , «Двойной треугольник» , «Воздушный змей», «Ромб»

**Папье-маше (8 часов).** Приёмы работы с папье-маше. Изготовление декоративных блюд и тарелок. Отделка готовых изделий. Составление полуобъёмных композиций.

**Итоговое занятие (2 часа).** Беседа на тему «Оригами в нашей жизни», оформление выставки работ обучающихся, составление альбома лучших работ, защита творческих проектов.

**4.Календарно-тематическое планирование**  
**1 год**

№п/п	Дата	Тема	Количество часов
1		Введение. ТБ при выполнении различных видов работ История бумаги, виды бумаги. Знакомство с инструментами и материалами.	1
2		Диагностика знаний и умений учащихся.	1
3		<b>Технология выполнения аппликации из геометрических фигур</b>	9(3)
4		Аппликация «Мой щенок»	1
5		Аппликация «Замок»	1
6		Аппликация «Букет цветов»	1
7		<b>Технология выполнения аппликации по готовым шаблонам.</b>	3
8		Аппликация «Ёжик»	1
9		Аппликация «Божья коровка»	1
10		Коллективная работа « Гуси на лужайке»	1
11		<b>Технология выполнения мозаики из рваной бумаги.</b>	3
12		Композиция «Ветка рябины»	1
13		Композиция «Весёлый котёнок»	1
14		Композиция «Грибки»	1
15		<b>Технология плетения из цветной бумаги.</b>	9(4)
16		Композиция «Коврик»	1
17		Композиция «Корзинка с ромашками»	1

18	Завершение композиции «Корзинка с ромашками»	1
19	Плетение закладок для книг	1
20	<i>Технология плетения изделий из газетной бумаги.</i>	5
21	Рамка для фотографий.	1
22	Композиция «Птица счастья»	1
23	Завершение композиции «Птица счастья»	1
24	Плетение конфетницы.	1
25	Плетение конфетницы. Завершение.	1
26	<i>Технология работы в технике оригами</i>	7(3)
27	Коллективная работа «Любимые животные»	1
28	Оригами – аппликация «Луговые цветы»	1
29	Базовая форма «квадрат»	1
30	<i>Технология выполнения оригами из кругов.</i>	4
31	Композиция «Снежинка»	1
32	Композиция «Каллы»	1
33	Композиция «Сакура».	1
34	Композиция «Бычок»	1
35	<i>История возникновения папье-маше. Технология выполнения поделок в стиле папье-маше.</i>	8(4)
36	Декоративная тарелка (послойная техника).	1
37	Подготовка декоративной тарелки к росписи.	1

38	Нанесение рисунка. Завершение работы.	1
39	Ваза «Фантазия» (послойная техника).	1
40	<i>Технология выполнения рельефных композиций. Папье-маше.</i>	4
41	Композиция «Ёжик и яблоко»	1
42	Цветовое решение композиция «Ёжик и яблоко»	1
43	Композиция «Весёлый бегемот»	1
44	Цветовое решение композиция «Весёлый бегемот»	1
45	Оформление выставки работ обучающихся, составление альбома лучших работ, защита творческих проектов	1

## 5. Список литературы:

1. Аллен Д. Объёмные поделки из бумаги/ Пер. с англ. – М.: «Ниола- Пресс», 2009
2. Бич Р. Оригами. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: Эксмо. 2010
3. Букина С.М. Квиллинг 3D: магия волшебных завитков. – Ростов н /Д: Феникс, 2012
4. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. -Ташкент 1998
5. Гре О.В. Фигурки из бумаги. - М.; «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2013
6. Джексон Д. Поделки из бумаги. - М.: Росмэн, 1996
7. Невдахина З.И. Дополнительное образование детей: сборник авторских программ. Вып. 3. – М.: Народное образование, 2007
8. Ксюша. Для любителей рукоделия. Вып. 1-7. – МИНСК. 2011
9. Преснякова Т.. Забавные фигурки. Модульное оригами. М.: АСТ-Пресс Книга, 2010
10. Ращупкина С. Ю. Поделки из папье – маше. – М.; РИПОЛ классик, 2012
11. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. – М.; Айрис – пресс, 2006
12. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Белорусская вышиванка. –ТВЕРЬ. «Культура и традиции», 2006
13. Мирошниченко С.А. Без скуки на все руки. М.: ООО ТД «»Издательство Мир книги, 2008
14. Юртакова Л.В. Квиллинг: создаём композиции из бумажных лент.- М.; Эксмо, 2013

